



Foto: Thomas Schönweitz

l'immagine oltre **la fotografia**

con **bert monroy**

CLASSE PRATICA FULL-IMMERSION DI 3 GIORNI
SU TECNICHE DI RITOCO FOTOREALISTICO
FOTOMONTAGGIO E CREATIVITA' CON PHOTOSHOP CS5
CON ESERCITAZIONI PRATICHE AL COMPUTER
PER UN NUMERO MASSIMO DI 8 PARTECIPANTI

21, 22 E 23 MAGGIO 2010
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)

PROGRAMMA E MODULO D'ISCRIZIONE



CLASSE INTENSIVA DI 3 GIORNI SU TECNICHE DI RITOCOCCO FOTOREALISTICO, FOTOMONTAGGIO E CREATIVITA' IN PHOTOSHOP CON ESERCITAZIONI PRATICHE AL COMPUTER PER UN NUMERO MASSIMO DI 8 PARTECIPANTI

Istruttore: BERT MONROY - www.bertmonroy.it - **Numero di partecipanti:** massimo 8

Per la prima volta in Italia, Bert Monroy è internazionalmente riconosciuto come uno degli **artisti digitali più autorevoli in assoluto** dell'era moderna. Le sue **eccezionali capacità tecniche** lo rendono un vero e proprio mostro sacro, in grado di **realizzare qualunque cosa in Photoshop**. In altre parole, un autentico **genio dell'immagine digitale**.

Instancabile insegnante, conferenziere e **autore di numerosi libri** su Adobe Photoshop (tra cui il **primo libro mai scritto in assoluto**) e Illustrator, utilizza Photoshop da prima che venisse acquistato da Adobe ed è stato inserito nella prestigiosa **Photoshop Hall of Fame** nel 2004. La sua maniacale **attenzione per i dettagli** di un'immagine gli hanno consentito di sviluppare delle **tecniche utili per qualunque tipo di ritocco** si possa voler realizzare in Photoshop.

La sua specialità sono le illustrazioni digitali foto-realistiche per le quali adotta strumenti e comandi che la **gran parte degli utenti professionisti "normali" semplicemente non immagina neanche di poter usare**. Quello che rende eccezionale Bert Monroy non è tanto quello che crea, ma come lo crea in Photoshop, e questo lo rende il docente più qualificato per **insegnare qualunque tecnica di fotoritocco** in modo semplice e divertente.

La sua illustrazione **Damen**, è universalmente riconosciuta come il **file più complesso mai realizzato nella storia di Photoshop** (almeno per il momento), costituito da quasi cinquanta file PSD, oltre 15.000 livelli, più di 500 canali alfa e oltre 250.000 tracciati.

CHE COS'E'

L'immagine oltre la fotografia è una classe intensiva dedicata al **fotoritocco, fotomontaggio** e agli **effetti speciali** creata da Bert Monroy per **chiunque voglia migliorare il proprio livello di preparazione tecnica** in Photoshop. Dato l'**elevato livello tecnico** delle tecniche insegnate, è la **classe a cui partecipano molti istruttori di Photoshop internazionali** e, in genere, la lista di attesa in USA per questo corso è di diversi mesi.

Bert Monroy **ha insegnato** classi simili **diverse volte in tutto il mondo** (Giappone compreso), ma **questa edizione** è stata **espressamente creata** per PS School e rappresenta quindi un'**esclusiva per l'Italia**.



Un momento delle lezioni di Bert Monroy

COSA SI IMPARA

La classe si occupa di tecniche di **fotoritocco, fotomontaggio** e di come creare **effetti speciali** su una qualunque immagine in Photoshop. Partendo dalle tecniche base, **Bert Monroy vi guiderà per mano** mostrandovi come **sfruttare Photoshop CS5** (e le versioni precedenti) in **profondità** per realizzare qualunque tipo di **fotoritocco con qualità fotorealistica**, la sua vera specialità.

Aprite la vostra mente: in questa classe imparerete tutti i **segreti per dominare i canali dell'immagine, i canali Alfa, le maschere di livello, lo strumento penna, gli stili di livello, le tecniche di scontorno, le tecniche di painting, i filtri, il 3D** e molte delle **nuove funzioni di Photoshop CS5**.



Un momento delle esercitazioni pratiche nella classe

Creare luci e ombre su un oggetto o in una scena, realizzare scontorni complessi in tempi brevi, fare in modo che un prodotto inserito in un'immagine preesistente non sembri incollato, costruire oggetti realistici come un mock-up digitale partendo dal semplice layout di un packaging, creare materiali anche complessi da assegnare a un oggetto: **queste sono le tecniche che imparerete** da un **grande maestro** della realtà virtuale fotorealistica.

Un'**incredibile miscela di nozioni teoriche ed esercitazioni pratiche** che scatenerà **la vostra creatività** e spingerà **il vostro livello di conoscenza** di Photoshop **oltre l'immaginabile**. Un'**esperienza unica e imperdibile** tra tutti i corsi di Photoshop esistenti in compagnia di una vera e propria **leggenda vivente**.



A CHI E' RIVOLTA

Questa è la classe ideale per i **ritoccatore professionisti** e gli **illustratori**, ma è molto indicata anche ai **grafici**, agli **art director**, ai **fotografi** e a chiunque voglia **portare il proprio livello di conoscenza tecnica** di Photoshop a **livelli molto elevati**, sia sulla totalità che su ogni singolo argomento trattato.

Dato che è strutturata come un vero e proprio viaggio dentro Photoshop, è opportuno avere una buona dimestichezza con il programma ma non è richiesto **un alto livello di specializzazione**, poiché le tecniche illustrate si basano su concetti semplici che vengono poi sviluppati per realizzare immagini via via più complesse.

L'approccio altamente specialistico e la rarità di questo genere di corsi in Europa, fa sì che le classi siano in genere caratterizzate da un forte cosmopolitismo richiamando partecipanti da diversi paesi esteri.

La classe è riservata a un **numero massimo di otto allievi**. Le sessioni intensive iniziano la mattina presto e si prolungano fino al pomeriggio/sera. **A ogni studente viene assegnato un computer** perfettamente equipaggiato e, se richiesto, anche una **tavoletta grafica** per sfruttare al meglio le tecniche illustrate. Le giornate prevedono delle lezioni e discussioni teoriche alle quali seguono delle **esercitazioni pratiche** nelle quali **ogni studente lavora** per realizzare delle immagini.

I risultati sono poi analizzati per un **confronto tra i vari risultati ottenuti** e sono previsti dei **momenti di approfondimento** tra il docente e gli studenti per **dissipare i dubbi e le difficoltà** emerse nella realizzazione degli esercizi svolti in classe.

COME SI SVOLGE

Il primo giorno sarà dedicato prevalentemente alle **spiegazioni approfondite** sulle caratteristiche principali di Photoshop. Il secondo e il terzo giorno saranno invece costituiti da **esercitazioni pratiche** al computer per **lavorare sulle immagini** assegnate nella classe. In questi giorni ci saranno anche delle **lezioni** che **spiegheranno funzioni e soluzioni** inerenti alle **domande tecniche poste dagli studenti** nel corso della realizzazione dei vari progetti.

Gli argomenti di base delle lezioni sono i seguenti:

LIVELLI: TUTTO QUELLO CHE DOVETE SAPERE

I **livelli** sono i componenti che costituiscono un'immagine. Capire **come utilizzarli in modo efficace** costituirà l'inizio di questa giornata. Il mondo degli **effetti di livello** e il nuovo approccio ai **livelli di regolazione** saranno attentamente esaminati in questa lezione.

Gli stili di livello - Le maschere di livello - I tracciati di ritaglio - I livelli di regolazione

CANALI

I **canali** sono l'immagine. I **canali Alfa** consentono di modificare totalmente l'immagine. Come **ottenere il massimo effetto** da questa potente funzione sarà il tema principale di questa lezione.

Le operazioni sui Canali - Il comando Calcoli

USARE LO STRUMENTO PENNA: CREARE LA SELEZIONE PERFETTA

L'ostico **strumento Penna** al nostro totale servizio, e come imparare a **usarlo per la selezione** di elementi esistenti in un'immagine. Lo strumento Penna sarà utilizzato anche per **creare elementi di una immagine**.

Creazione di tracciati - La stretta parentela con Illustrator

SCEGLIERE IL PENNELLO PIU' APPROPRIATO: IL MODO MIGLIORE PER FAR RISALTARE UN'IMMAGINE.

Cos'è che fa risaltare un'immagine all'interno di una pagina? Cos'è che fa sembrare la foto di un prodotto veramente esaltante? In questa lezione saranno svelati tutti i segreti per far funzionare veramente un'immagine.

Usare il pennello giusto è di fondamentale importanza nel flusso di lavoro. Come **creare e utilizzare al meglio i pennelli**.

Creazione di pennelli personalizzati per: capelli, danneggiare una superficie, vari tipi di materiali - I nuovi pennelli di Photoshop CSS

EFFETTI SPECIALI

Le **luci** e le **ombre** creano la scena: **come aggiungerle** nello scatto fotografico **in post-produzione**. Come aggiungere elementi in una scena e fonderli **perfettamente**.



Questa lezione esplorerà il mondo degli **effetti speciali** per **finalizzare l'immagine**.

Il ritocco - Determinare i punti di luce - Come creare la composizione finale

3D: LA VOSTRA CREATIVITÀ SENZA LIMITI

In questa lezione saranno esplorate le **nuove funzioni 3D** che sono state aggiunte in **Photoshop CS5**.

Creazione di oggetti 3D - Importazione e manipolazione di oggetti 3D - Effetti di luce - Texture Mapping

FILTRI: IL TOCCO FINALE

Un viaggio vorticoso nel magico mondo dei **filtri**. In questa lezione sarete spinti a **liberare** al massimo **la vostra fantasia**.

La creazione delle Texture: pietre e rocce, metalli, legni e tessuti - Simulare gli effetti atmosferici: fulmini e scariche, pioggia, nebbia.

Ultimo giorno: consegna degli attestati, foto di gruppo e saluti.

QUANDO SI SVOLGE

La classe dura **tre giorni** e le date sono il **21, 22 e 23 maggio 2010**.

Gli orari sono:

1° Giorno: dalle ore 9:00 alle 18:30

2° Giorno: dalle ore 9:00 alle 18:30

3° Giorno: dalle ore 9:00 alle 18:30.

Gli orari non sono tuttavia strettamente definiti e "per tradizione" dipendono dalla velocità della classe.

La pausa **pranzo** è di circa un'ora, è prevista intorno alle **ore 14:00** e si svolge all'interno della stessa sede. Generalmente la pausa pranzo del terzo giorno è più breve dato che molti allievi partono in serata. Durante ogni giornata sono previsti **due coffee break**.

Gli arrivi sono previsti la sera prima del corso e le partenze alla fine della terza giornata.

DOVE SI SVOLGE

La classe è organizzata come un vero e proprio **campus formativo** nel quale **gli allievi e il docente soggiornano presso la stessa struttura** condividendo insieme la giornata.

La sede è **Fattoria degli Usignoli (www.usignoli.it)**, un **residence agriturismo** edificato dai frati di Vallombrosa intorno al 1400 in posizione panoramica sulle colline di Reggello, che si trova in località San Donato in Fronzano nel comune di Reggello a soli 28 km da Firenze, circa 20 minuti dall'uscita Incisa dell'autostrada A1 Milano-Napoli.

Gli allievi alloggiano nella Country House dove hanno a disposizione **ampie camere con ogni comfort**. I pranzi e le cene si tengono nel ristorante situato nell'ex tinaia della Fattoria, in un'atmosfera calda e accogliente che accompagna una **cucina basata sulla migliore tradizione Toscana**. Per i momenti di relax ci sono anche due piscine, il tennis e il maneggio.

Le lezioni si tengono vicino all'ex tinaia dove ci sono le aule e le attrezzature necessarie per il corso. I coffee break vengono serviti nel giardino con vista panoramica oppure nella veranda. Il collegamento Internet non è disponibile nelle aule ma è possibile connettersi gratuitamente tramite wireless in altre aree preposte all'interno della struttura.



La piazzetta principale della Fattoria



La Country House con le camere degli allievi



Il ristorante e la zona congressuale con le aule



CONTATTI

Per le comunicazioni riguardanti il corso, la sistemazione, i pernottamenti e i pasti extra nel periodo del corso contattare **Alessandro Bernardi di Adapta** ai numeri **348.30.200.44** e **02.46.99.449**.

Per raggiungere la sede del corso:

- Autostrada del Sole A1 Milano-Napoli - Uscita Incisa
- Girare a destra e proseguire seguendo, sempre sulla stessa strada, le indicazioni per Reggello
- Una volta entrati nel paese di Reggello, seguire le indicazioni per San Donato in Fronzano
- Appena arrivati a San Donato in Fronzano, proseguire per un centinaio di metri e seguire le indicazioni verso sinistra per Fattoria degli Usignoli
- Dopo circa 500 metri, sulla sinistra, entrare nella fattoria e parcheggiare sulla destra appena dopo l'ingresso.

Per ulteriori informazioni di tipo logistico è possibile **contattare Fattoria degli Usignoli direttamente:**

Fattoria degli Usignoli - Località San Donato in Fronzano - Reggello - Firenze

Tel. Reception: 055.86.52.018 - 055.86.52.002

E-mail: info@usignoli.it - Web: www.usignoli.it

TRADUZIONE

Le lezioni saranno tenute in inglese con un **servizio di traduzione consecutiva in italiano** tramite un **interprete specializzato in Photoshop**. Per la **massima comprensione** delle sue tecniche e lo svolgimento della classe **sarà presente** comunque un **docente italiano bilingue Adobe Certified Expert in Photoshop** che si occuperà di tradurre i termini non immediatamente comprensibili e di rispondere alle domande sui punti meno chiari delle tecniche illustrate.

I COSTI

Il costo del corso è di Euro 1.895 + IVA e comprende l'utilizzo di un computer perfettamente equipaggiato, collegato in rete ma non a Internet e i coffee break.

E' disponibile anche un pacchetto comprensivo di pernottamento presso Fattoria degli Usignoli con trattamento di pensione completa per tre giorni complessivi al costo di Euro 2.095 +IVA (risparmio complessivo di circa Euro 160).

I pernottamenti extra costano Euro 70,00 per la camera doppia uso singola e comprendono la colazione.

I pranzi e le cene extra costano mediamente circa 25 Euro escluso le bevande a persona.

L'ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario compilare il modulo di iscrizione di pagina 7 (inserendo direttamente in [Acrobat](#) i dati per una maggiore leggibilità) comprensivo dei dati fiscali, di quelli del partecipante, del tipo di sistemazione scelta, del tipo di pagamento richiesto e dell'accettazione delle clausole di recesso e dell'informativa sulla privacy. Per ogni partecipante occorre compilare un modulo. Non verranno presi in considerazione moduli di iscrizione incompleti o senza la firma per i vari consensi.

La quota di Euro 1.895 + IVA dà diritto a:

- partecipazione al corso nei giorni 21, 22 e 23 maggio 2010 presso la sede di Fattoria degli Usignoli (FI);
- utilizzo di un computer per ogni partecipante messo a disposizione dall'organizzazione;
- due coffee break al giorno;
- un attestato di partecipazione firmato da Bert Monroy.

La quota di Euro 2.095 + IVA dà diritto anche al trattamento di pensione completa presso Fattoria degli Usignoli per tre giorni complessivi (3 notti in camera singola con colazione + 6 pasti).

Il modulo compilato va inviato entro il 23 aprile 2010 via mail a registrazione@psschool.it oppure via fax al numero **02.43.31.89.85** unitamente all'attestazione del pagamento per il totale dei costi del corso. Eventuali costi aggiuntivi (pernottamenti e pasti extra) verranno computati a parte e dovranno essere saldati entro e non oltre il 30 aprile 2010.



Il **pagamento** può essere effettuato **tramite PayPal** con carta di credito con **transazione sicura** oppure **tramite bonifico bancario anticipato**.

Per i pagamenti tramite **PayPal** sarà inviata una mail all'indirizzo indicato nel modulo di iscrizione, contenente tutti gli estremi del pagamento da effettuarsi direttamente sul sito PayPal.it con transazione sicura.

Il pagamento a mezzo bonifico bancario anticipato dovrà invece essere intestato a:

ADAPTA di Alessandro Bernardi - codice IBAN IT 51 D 02008 01646 000040543485.

L'iscrizione diventa effettiva soltanto dopo la ricezione del modulo correttamente compilato e del pagamento. All'atto dell'iscrizione verrà spedita una conferma via e-mail unitamente al riepilogo dei costi e alla ricevuta del corso. La fattura verrà consegnata prima dell'inizio del corso.

I COMMENTI DEGLI ESPERTI DI PHOTOSHOP

Ognuno di noi ha più cose da voler imparare che tempo a disposizione per farlo, quindi sembra strano suggerire di studiare qualcosa per la quale non esiste un uso apparente. Come me, Bert è senza dubbio, e con ampio margine, la persona di primo piano nella sua disciplina particolare. Come me, ha continuamente affinato la sua tecnica di volta in volta, sviluppando metodi di nuovi e sempre più efficaci nel corso degli anni. Anzi, i suoi metodi sono cambiati più dei miei, perché egli è in grado più di me di sfruttare i miglioramenti che ogni volta vengono introdotti in Photoshop.

Diversi anni fa ho accettato l'incarico di essere il redattore tecnico dei libri di Bert perché pensavo che avrei probabilmente imparato molto. Questa convinzione si è dimostrata completamente corretta. Vi consiglio vivamente di impiegare il tempo a vostra disposizione per ascoltare Bert Monroy, e credo che lo troverete un ottimo investimento, come è successo a me.

Dan Margulis - Autore, istruttore e massimo esperto mondiale sulla correzione del colore in Photoshop

Oltre ad avere delle capacità invidiabili come artista di Photoshop conosciuto a livello mondiale, Bert è un coinvolgente, appassionante e brillante insegnante che è in grado di prendere i miracoli che crea in Photoshop e condividerli con noi in un modo che ci permette di fare cose che, in Photoshop, che non avremmo mai pensato di poter realizzare.

Scott Kelby - Autore, istruttore ed esperto di Photoshop - Presidente del NAPP National Association of Photoshop Professionals

Bert si definisce un iperrealista, ma la quasi totalità degli illustratori realisti o iperrealisti ha però una forte tradizione manuale e spesso cerca di trovare in Photoshop il veloce sostituto digitale del pennello o della matita, per continuare a fare ciò che ha sempre saputo fare. Bert è la perfetta dimostrazione del contrario: un eccellente illustratore iperrealista che piega letteralmente il software per fargli fare ciò che vuole con una linearità disarmante, sfruttando qualsiasi funzione sia utile per arrivare al risultato, contando poco sul disegno manuale e molto su ragionamento e osservazione.

Per questo dal mio punto di vista è uno dei pochi esperti mondiali di Photoshop in grado di aprire qualsiasi mente a più efficienti utilizzi del software. Conoscere tutti gli angoli più remoti di Photoshop non è che il punto zero. Orchestrare in modo geniale gli strumenti, questo sì, fa la differenza. Una differenza potenzialmente alla portata di tutti.

Tiziano Fruet - Adobe Guru e Adobe Certified Instructor in Photoshop

Bert unisce anni di esperienza e un approccio dettagliato per creare immagini che stupiscono le persone quando si rendono conto di cosa stanno guardando veramente. Avere la possibilità di condividere con Bert il suo approccio e le sue tecniche, poter dare uno sguardo dietro le quinte e usare concretamente quello che abbiamo faticato tanto a inserire in Photoshop, è un'occasione unica. E credo che, alla fine, i risultati sarebbero non meno sorprendenti anche per me.

Mark Hamburg - Senior Developer del team di sviluppo di Adobe Photoshop

La sua capacità di creare arte con inquietante dettaglio e precisione fotorealistica fa di Bert Monroy uno degli artisti digitali più autorevoli in assoluto dei tempi odierni. Guardate con attenzione un lavoro di Bert Monroy ed è subito chiaro che questo è un artista con una tecnica superba e un'attenzione meticolosa per i dettagli. Visto il fotorealismo dei lavori di Bert Monroy, spesso si è portati a pensare erroneamente che la fotografia sia il punto di partenza di tutto, che egli catturi l'immagine con una macchina fotografica e quindi la ridisegni o impreziosisca soltanto. Niente di più sbagliato.

Egli utilizza le fotografie solo come riferimento per rinfrescare la sua memoria o per esaminare i dettagli. E crea degli schizzi per dare vita alla sua composizione. Il resto è solo Photoshop.

Pamela Pfiffner - Editorialista per reFresh Interactive Magazine



l'immagine oltre la fotografia
con bert **monroy**

21, 22 e 23 MAGGIO 2010
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)



MODULO DI ISCRIZIONE - 21, 22 e 23 MAGGIO 2010

DATI DEL PARTECIPANTE					
NOME			COGNOME		
E-MAIL			TELEFONO		
CORSO (€ 1.895,00 IVA ESCL.)		CORSO + SISTEMAZIONE (€ 2.095,00 IVA ESCL.)			
N. PERNOTTAMENTI EXTRA (€ 70,00/CAD.)				N. PASTI EXTRA (€ 25,00/CAD.)	
HAI BISOGNO DELLA TAVOLETTA GRAFICA PER USARLA IN CLASSE?			SI	NO	
DATI FISCALI PER LA FATTURAZIONE					
RAGIONE SOCIALE					
NOME					
COGNOME					
INDIRIZZO					
CITTA'			PROV.	CAP	
TELEFONO FISSO			CELL.		
E-MAIL					
P. IVA			COD. FISCALE		
MODALITA' DI PAGAMENTO PREFERITA (si prega di indicarne solo una)	PAYPAL		BONIFICO BANCARIO		

DIRITTO DI RECESSO

Tutte le iscrizioni che verranno disdette entro e non oltre il 23 aprile 2010 prevedono la restituzione dell'intera somma versata. A causa della complessità organizzativa, tutte le iscrizioni che verranno disdette dopo il 23 aprile ed entro e non oltre il 30 aprile 2010 prevedono la restituzione della somma versata tranne una penale di 350 euro a titolo di trattenuta spese. Le iscrizioni che verranno annullate oltre il 30 aprile 2010 non verranno rimborsate. L'eventuale cancellazione del corso da parte dell'organizzazione avverrà entro e non oltre il 30 aprile 2010 e le somme versate verranno risarcite per intero. La ADAPTA si riserva il diritto di modificare le date e la sede del corso per poter rispettare il costo indicato dietro comunicazione ai partecipanti con il massimo anticipo possibile al fine di evitare inconvenienti.

Firma per accettazione sul diritto di recesso	
DATA	

INFORMATIVA E CONSENSO DLGS. N. 196/2003

Si informa che il titolare dei dati personali è la ADAPTA di Alessandro Bernardi e che gli stessi saranno utilizzati solo per adempiere ai propri obblighi legali e contrattuali. La ADAPTA utilizzerà i dati nel pieno rispetto della privacy per adempiere alle finalità legate al corso e per promuovere altre attività formative e/o promozionali. I dati non verranno trasmessi a terzi per scopi commerciali o promozionali che non siano legati alle iniziative organizzate dalla ADAPTA. Inoltre è possibile che i partecipanti possano essere inquadrati durante fotografie o riprese audio/video realizzate esclusivamente ai fini della promozione commerciale dell'evento. Con la firma nella casella sottostante, l'acquirente presta il proprio consenso all'utilizzo e al trattamento dei propri dati personali sia con modalità elettronica sia cartacea e all'utilizzo di eventuali materiali foto/audio/video che lo ritraggono da parte della ADAPTA.

Firma per il consenso sulla privacy	
DATA	